

Cie *Alise* présente

# Dreaming of Kumiko



**un rêve de vacances**

**Déambulateur et entre-sorts dans l'espace public**

Duo tous publics

***Dreaming of Kumiko, un rêve de vacances***

est une balade tous publics inspiré de l'œuvre de l'écrivain japonais **Haruki Murakami** interprété par la danseuse **Claudia Flammin** et le musicien **Laurent Rochelle**.

Un duo de personnages plongé dans un univers onirique et fantasmagorique, à la recherche d'un sens à la vie. Une même entité, à double visage, évolue dans un personnage qui danse et dans la figure de l'Homme-Mouton : un moi qui questionne, l'autre qui agit. Ce double personnage erre, perdu dans un monde qu'il ne reconnaît plus, abasourdi.

Tout commence par une marche lente et contemplative : l'homme-mouton et le petit japonais portent des objets « romancier », perspective d'un raconté...

Chaque station est l'opportunité de s'abandonner, de réfléchir comme une tentative de réconciliation vers la rencontre des deux entités comme une reconnaissance de l'existence d'un moi.

***Dreaming of Kumiko, un rêve de vacances*** est une création processus d'un Work in Progress dont *Dreaming of Kumiko, danses et autres rêves* est la première pièce (2012). Tel un Road Movie, cette quête entreprise par les personnages s'est transformée en exercice de style pour les artistes. L'évolution du travail a amené le duo vers un déambulatoire avec des entre-sorts... trois scénettes, sur un espace définie à l'avance, avec musique enregistrée.

***Dreaming of Kumiko, rêve de vacances*** est autonome au niveau technique. Le son est porté par les acteurs. Les trois espaces pour les entre-sorts sont déterminés à l'avance avec les organisateurs. Ils peuvent être délimités mais pas nécessairement. Cela dépend de la forme de l'évènement.

## Un déroulé dans un espace public

Le public découvre un Homme-mouton et la figure d'un petit japonais « comme en vacances ». Le premier porte une valise et un cabas, le second une batte de Base Ball, une raquette, une pelle sur le dos, un appareil photo...



Ils découvrent l'espace qui les entoure. Perdus, suspendus, leur marche lente les amène dans cette contemplation où il semble qu'ils ne se voient pas l'un l'autre.

### **Premier entre-sort**

Une immobilité s'installe, un sourire forcé naît, le mouton sort un manteau. Le petit japonais, égaré dans son propre corps, chute lentement sur une musique réinterprétée, « La Pie voleuse » de Rossini.

Ils repartent... Un peu moins perdus... La contemplation se transforme en concentration sur les objets, les personnes...



Mais ils ne parlent pas, les expressions de corps et de visages suffisent à la communication entre eux, avec le public...



### **Deuxième entresort**

Le mouton s'assoie. Le petit japonais le regarde comme pour la première fois. D'une musique étrange naît une danse de mémoire. Des objets s'échangent, des mobilités oniriques s'expriment, une partie de tennis débute, un texte s'entend... un lien se crée.

Ils repartent... Alors moins perdus... Ils se voient, s'entendent, jouent...



La joie c'est installée, un heureux évènement arrive...

### **Troisième entresort**

Commencent une danse des mains, un dévoilement symbole de changement, le rêve prends forme, les personnages esquissent un premier pas, ensemble.



*Alise* est une compagnie de danse implantée dans le Comminges (Haute Garonne). Elle développe des projets chorégraphiques d'écriture contemporaine. Après plusieurs œuvres conceptuelles sur l'improvisation, et des pièces de format court, en 2008 la compagnie commence un travail d'écriture de pièces plus longues sous la forme de Work in Progress ou de Triptyque. Ce dernier, sur la féminité s'exprime par deux pièces *Soror* et *X-time* et un film, *Danse à naître*. En 2012, Laurent Rochelle et Claudia Flammin s'intéressent à l'œuvre d'**Haruki Murakami** et décident de créer une pièce chorégraphique et musicale « fantastico-méditative », sous le titre de **Dreaming of Kumiko, danses et autres rêves**. Ils s'intéressent tout particulièrement à deux romans : « Chronique de l'oiseau à ressort » et « Danse, danse, danse ». Mais la pièce ne reste pas fermée sur elle-même... Des versions pour les enfants naissent et maintenant pour la rue. Ces créations sont soutenues par les mairies du Comminges, les Conseil Général de la Haute Garonne et le Conseil Régional de Midi Pyrénées.

**Claudia Flammin** étudie le sport à l'UFRAPS de Poitiers, la philosophie (Maîtrise de Philosophie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne) puis vient à la danse (DEA en Esthétique et Arts du Spectacle à l'Université Paris 8 St-Denis). Initiée à la pratique de la danse contemporaine chez **Odile Azagury**, elle est ensuite interprète en région Poitou-Charentes, pour Odile Azagury de nouveau, pour le metteur en scène **Jean-Louis Hourdin**... Elle s'oriente dès 1990 vers la technique du **Body Weather Laboratory** par des stages intensifs avec **Min Tanaka** (Japon), **Christine Quoiraud** et **Frank van de Ven** (France), **Katarina Batatsaki** (Pays-Bas) et **Tess de Quincey** (Australie). Elle enseigne cette pratique depuis 2000 (parution de l'article Body Weather Laboratory in *Butô(s)*, CNRS, 2002, Paris). Elle propose dans cet esprit et de manière régulière des projets chorégraphiques permettant l'improvisation : Abécédaire dansé, Comptines Urbaines puis Champêtres, Les improvisites / suite en sites, Le corps sans organes, et expérimente les rouages de l'écriture instantanée en développant une danse à la fois ludique et terrienne créant une intimité avec les lieux. Depuis 1986, date de son premier solo, Le rond, elle crée plusieurs pièces chorégraphiques en solo ou en duo, de format court : Bahloo, Movi(e)mento, Dua Donne Danza... dont le principal axe de réflexion se situe sur la nature de la relation avec l'autre interprète. Elle fonde avec la vidéaste **Patricia Hillaire** la Compagnie Alix à Paris en 1998 qui devient la **Compagnie Alise** en 2003, avec son installation dans le Comminges et son projet d'un travail de Danse/Théâtre. En 2008, elle crée avec le dramaturge **Youness Anzane**. Maille à partir, fruit de plusieurs années de recherche, prend le sujet Kaspar Hauser comme point de départ d'un travail sur le sentiment d'exclusion, mêlant danse, texte et objets. S'installant dans la thématique de l'intimité, commence avec le film Danse à naître une recherche sur les problématiques de la féminité. Soror, en 2009 en est le second volet, trio pétillant. X-time sur la sexualité conclue le triptyque. Aujourd'hui sa recherche se tourne vers son environnement : le village.

**Laurent Rochelle** est saxophoniste et clarinetiste, il joue aussi du piano, mélodica, percussions, flûtes.... Il suit une formation classique au saxophone alto puis se tourne vers le jazz et les musiques improvisées en suivant l'enseignement du saxophoniste Thierry Maucci à Marseille. S'intéresse très tôt à la composition en s'imprégnant du jazz, des musiques des Balkans et en puisant son inspiration auprès de compositeurs classiques et contemporains témoignant d'un grand intérêt pour les musiques "minimalistes" ou répétitives. Aujourd'hui musicien de scène avec diverses formations (duo, trio, quartet...) son travail est surtout accès sur la création de musiques de scène ou de musiques d'illustration audiovisuelles. Auteur de musiques toujours originales et très personnelles, ces compositions portent la marque d'un musicien influencé par la musique classique et le jazz alliant rigueur de l'écriture et douce fantaisie expérimentale. Musicien prolifique, Laurent Rochelle a écrit une centaine d'œuvres musicales pour différents projets artistiques et formations notamment **Monkomarok** (électro world jazz) et le **Lilliput Orkestra** ( jazz actuel). Il travaille actuellement avec le Compagnie de marionnettes "**le Clan des songes**" pour laquelle il a écrit et enregistré les bandes son de 2 spectacles "**la nuit s'en va le jour**" en tournée depuis 2007 et "**Fragile**" en tournée depuis 2009. Il joue avec le danseur hongrois **Denesh Debrei** (Cie J.Nadj) deux spectacles de danse-théâtre, "**la chute de Belzébub**" et "**Accent aigu**", tournées en Hongrie, Serbie, Roumanie, Slovaquie, France ainsi qu'avec Catherine Vaniscotte sur le spectacle "**Princesses oubliées ou inconnues**" et le **ciné concert** "Nuit blanche" de Didier Ibbé. Il produit ces propres musiques grâce à son studio et son label (**Linoleum**) sur lequel sont sortis trois albums solo salués par la critique. Nombre de ces compositions sont diffusées sur les télévisions et radio nationales (France5, France3..) et à l'étranger (Allemagne, Angleterre...). Son travail de composition pour la scène l'a amené à s'intéresser puis devenir un performeur.



Cie Alise

La mairie

31260 Belbèze

0613833237

[ciealise@gmail.com](mailto:ciealise@gmail.com)

[www.ciealise.com](http://www.ciealise.com)

Siret : 47983156200026. Licence n°2-1072270

Le projet Dreaming of Kumiko est soutenu par le Conseil Général de la Haute Garonne et le Conseil Régional de Midi Pyrénées.

